

# 3 分間ビデオ制作入門講座 13 期生上映会

2022 年 2 月 20 日 ⑨ 19:15 開場  
川崎市アートセンター アルテリオ映像館

## PART1

- |                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 1. 五輪撮輪 世界最速自転車をカメラにおさめるまで | SIM CHANG |
| 2. ここが私のマイハウス              | 横井邦弘      |
| 3. トゲトゲわらじ                 | 福田貴子      |
| 4. 大きなバケモノがやってきた           | 阪上理子      |
| 5. エマちゃん                   | 藤本彩乃      |
| 6. 人形の旅 ～和仁昌子の歳月～          | 和仁廉夫      |
| 7. モナリザ・コンテスト              | SIM CHANG |

## OGOB

- |  |      |
|--|------|
| 7. 初めてのヘアドネーション                                  | 桑野聖羅 |
| 8. ホームヘルパー国賠訴訟を支援する会立ち上げ<br>～ 1000 倍返しのキック・オフ集会！ | 西村仁美 |
| 9. 真木 2020                                       | 齋藤弘昭 |

## PART2

- |                   |         |
|-------------------|---------|
| 10. 初心に、かえる       | 田沼幸子    |
| 11. 多摩美の森         | ヤマカミヒトミ |
| 12. 写真を撮るのが好き     | 村松裕之    |
| 13. 日々 点景         | 富井久美    |
| 14. ほぼ はじめてのなかやま  | 森実佐代    |
| 15. Bridge        | 加藤睦子    |
| 16. 宮野祐司さん インタビュー | ヤマカミヒトミ |
| 17. ポジティブ         | 義雄      |

※途中休憩はありません / 各部上映後、制作者によりコメントがあります



講師：土屋トカチ・松原明

主催：川崎市アートセンター

協力：新百合トウェンティワンホール

後援：「しんゆり・芸術のまちづくり」フォーラム

# 作品解説 (13 期生)

## PART1

### 『五輪競輪 世界最速自転車カメラにおさめるまで』 SIMCHANG

iPhoneSE/PadPro11/iMovie232/IsPaintX/GarageBand

東京オリンピックの自転車ロードレースのコースが、我が家の近所を通ることを知って楽しみにしていました。コロナ禍の自粛ムードで、観戦に行っていないかどうか悩みました。事前に下見をして「それほど混み合わないだろう」と判断して当日出かけていったら、...。その時、たまたま持っていたスマートフォンで撮影した静止画や動画をもとにした作品です。映像素材だけでは物足りず、アニメ風の絵で“味付け”しました。

### 『ここが私のマイハウス』

横井邦弘

NIKOND850, DIIMIN2/Mac/iMovie10

私の父は1941年生まれ、祖父の建てた築60年の家に住んでいる。2年前からこの家に同居する息子の私が、父にこの家で気に入っているところや、祖父の生前の暮らしぶりなどを聞いた。空撮も見どころです。

### 『トゲトゲわらじ』

福田貴子

SONYHDRPJ590/Win10/Power Director Standard 20

子ども食堂。私のときにあったらどんなに励まされたいと思う。本来この国を担ってゆく子どもの食事や教育は社会保障の一環として組み込むべきことではないか。現在は認知の広がりで行政も（自治体により異なる）支援策を進めているそう。生まれた家庭や環境で子どもたちの人生が決まってしまう社会はあまりに希望が無く悲しい。社会の中でサポートがある。という支えは小さな笑顔に繋がると当事者だったから思う。

### 『大きなバケモノがやってきた』

阪上理子

PanasonicHC-W590MS/Win10/Power Director Standard 20

いつもの歩き慣れた散歩道でも、愛犬 功（こう）にとっては、毎日、新しいことの連続です。風のいたずらで、枯葉と遊べる楽しい時もあれば、恐怖に陥られる時もあります。そんな一つ一つが愛おしくてたまりません。また、わんこにはわんこ同士の友情や絆があることも功から学びました。功の気持ちを表現してみました。本人は不本意かもしれませんが。

### 『エマちゃん』

藤本彩乃

Phone/Mac/iMovie

私は、結婚して4人の親ができた。子供の頃の日本は、親の面倒をみるのが当たり前だったので、私は4人の親を看取らなくてはいけないという義務感にかられた。介護の勉強を始めた。4人まとめてやってきては大変だ。1人ずつ介護できますように、と祈った。幸い4人の年が離れていたの、私の思ってる順番にお見送りできた。しかし、実の母と猫の介護が重なってしまった。しかも神奈川と福岡、どうしよう？

### 『人形の旅～和仁昌子の歳月～』

和仁廉夫

SONYHDX470/Win10/Power Director Standard 20

昨年94歳で亡くなった母。ひとり刺繍などに没頭するのが好きな物静かな女性だった。老いて夢になったのが伝を頼って学び始めた人形作り。ところが、2006年4月に父が亡くなると、母は「私も長くないわ」と、たくさんあった人形を気前よくご近所や親せきに分け与えてしまった。母の死を機に、15年の歳月を経た人形たちのその後を追った。（

### 『モナリザ・コンテスト』

SIMCHANG

iPadPro/iMovie232/IsPaintX

スポーツには試合観戦、音楽にもライブコンサートがあるように、もし美術の世界で即興制作ライブコンテストがあったら。そんなことを考えて架空のイベントをイメージしました。4人の画家が1分間で作品を制作し、その出来栄を競う。作品のスタイルは、デザインあり、フリースタイルあり、なんでもあり。歓声と拍手、そしてブーイングが響くなか、物語は前代未聞の、想像を超える方向に展開していきます。

## PART2

### 『初心に、かえる』

田沼幸子

SONY Handycam HDR-CX675/Mac/iMovie 10.3.1

私は大学で人類学を教えている。その一環でスマホで簡単な映像を撮らせていたりしている。もっと長い作品も作らせてみたら、と言われるが、素人なのでどう教えたらいいかわからない。ヒントを得られたらと思い、この講座を受けてみた。

### 『多摩美の森』

ヤマカミヒトミ

Phone8/Mac/iMovie

小田急線の読売ランド前にある「多摩美の森」を歩いて撮影し、音楽も制作・演奏しました。冬の森も雰囲気がありました。

### 『写真を撮るのが好き』

村松裕之

SONY α 7C/Win10/Power Director Standard 20/PhotoshopCC/DaVinci Resolve 17

写真を撮るのが好きな自分と、写真を撮られるのが苦手だといっていた妻のお話です。「写真を撮られるのが苦手じゃなくなってきた」というのは実際私が妻に言ってもらえて嬉しかった言葉なので、それを今回物語にまとめられたらと思って作りました。今回の3分間ビデオ制作入門講座も途中から忙しくなり中々作業出来ずに不安ばかりでしたが、何とか形にまとめる事が出来まっしました。

### 『日々点景』

富井久美

Phone iPad/Win11/Power Director Standard18

ツアー旅行と写真撮影が趣味です。ここ二年ツアー旅行は中止ばかりで、遠出はなかなかできません。2021年の大晦日、映画館を出た後初日の出を撮りに行こうと思い立ちました。いつもと違うお正月にしてみたかったです。目指すは、みなとみらい臨港パーク。駅から歩いて行けて、広い場所ということで選びました。日の出は、6時47分。電車は、5時45分発。2022年の初日の出、見るのは初めてです。さて、その景色は？

### 『ほぼ はじめてのなかやま』

森実佐代

CANON EOS Kiss X10/iPhone11/Win10/Power Director Standard20

はじめてのことがあるって、楽しい。初めての場所や体験は緊張もするけれど、きっと自分にとって新しい世界がひろがっている。競馬場は、はじめてと言いたいが、小学校に上がる前に親戚に連れられてどこの競馬場だった行った記憶がある。ゆえにタイトルに「ほぼ」をつけた。いまや競馬はエンターテイメント。人の数だけ楽しみ方がありそうだ。

### 『Bridge』

加藤睦子

Victor Everio GZ-HM670-R/ Mac/iMovie 10.1.6

人が再生する「希望の物語」を描きたいと思いました。受講生に国際的に活躍されるミュージシャンで魅力的な方がおられ、主演をお願いしました。女性でサクソ奏者という所に魅かれたのですが、フルートのエレガントな演奏シーンも入れました。脚本では、無意味で愛がない言葉が氾濫し誰もが傷つきがちな現代人として本物で愛ある先輩が歌破していくシーンに力を入れました。

### 『宮野祐司さん インタビュー』

ヤマカミヒトミ

iphone8/ Mac/iMovie

作品解説尊敬する音楽家でありサクソフォン奏者、宮野祐司さんにインタビューしました。音楽表現やコロナのことなど、興味深いお話が続きました。

### 『ポジティブ』

義雄

FULL HD Video Camcorder/Win11/Power Director Standard 20

3分間、快いようで長くその中に自分の思いをどこまで表現すればいいのか苦慮し、何度か差し替えてを繰り返しながら何とか完成させることができました。あとは、見た方がどう感じ考えるかだけです。